

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2025 - 2026

OPERANS BALETTKLUBB

KUNGLIGA BALETTENS VÄNFÖRENING

Operans Balettklubb är en vänförening till Kungliga Baletten i Stockholm

Vi är en ideell, opolitisk sammanslutning av balettintresserad publik med syftet att verka för ökat intresse, fördjupad insikt i och större respekt för balettkonsten. Detta sker främst genom att i samarbete med Operans balettledning öka medlemmarnas kunskaper om i första hand Kungliga Balettens repertoar.

Medlemsmöten: Vid medlemsmöten, som under vanliga år arrangeras ca en gång per månad informerar vi om den då aktuella föreställningen, ofta med historisk bakgrund och med inbjudna gäster t.ex. koreograf, dansare, scenograf, kostymör, musiker, repetitör, påklädare mm, vilket ökar förståelsen och berikar upplevelsen. Omkring 35-60 medlemmar brukar bevista mötena.

Medlemmar: Under verksamhetsåret har föreningen haft 154 betalande medlemmar samt 7 hedersmedlemmar.

Digital kommunikation: På föreningens **hemsida: balettklubben.se** finns information om föreningens aktiviteter, möten, boktips, intervjuer mm.
Vi finns också på Facebook och Instagram.
Mejla oss på: **info@balettklubben.se**

Balettklubbens telefonsvarare: 072 999 2575

Samarbete: Föreningen har en tradition av samarbete med Kungliga Svenska Balettskolan och vi brukar få möjlighet att se genrep till en elevföreställning på Riddarfjärdsteatern och har ibland även andra former av samarbeten.
Föreningen har en **fond för att främja balettskolans verksamhet** där vi lämnar bidrag för särskilda kostnader. Denna säsong skänkte vi 25 000 kr som skall komma eleverna till godo.
Gåvor kan sättas in på fondens konto 1235 04 199 91.

Stiftelsen Mariane Orlandos Stipendiefond förvaltas av Balettklubbens styrelse och delar ut stipendier till dansare vid Kungliga Baletten.
Denna säsong utsågs två stipendiater som erhöll 25 000 kr vardera i stipendium. **De utvalda var 2:e solisten Zane Smith-Taylor och balettpianisten Jane Lennard-Suff.** Utdelningen skedde på Confidencen vid Balettklubbens försommarfest och stipendierna överlämnades av Mariane Orlando personligen.

Balettklubbens stipendium som i år delades ut för fjärde gången mottogs av **premiärdansösen Luiza Lopes** som erhöll 25 000 kr.

Styrelsen har under verksamhetsåret bestått av:

Helena Wigle, ordförande
Marie Louise Waldenström, vice ordförande och klubbmästare
Bjoern Rhodiner, kassör
Gudrun Hougner, sekreterare
Ann-Kristin Adeberg, ledamot
Ann-Christin Forsberg, ledamot
Margareta Lidström, ledamot
Anna Printz Rosenquist, ledamot
Heléne Perback Lindgren, ledamot
Kristin Kåge, suppleant
Anna von Schmalensee, suppleant

Adjungerade:
Anders Jörlén, hedersordförande
Vivika Alm, sköter medlemsregistret
Peter Bohlin, historik

Styrelsen har haft 12 protokollförda styrelsemöten.
Därutöver har styrelsen haft olika arbetsmöten samt protokollförda möten med Mariane Orlandos stipendiefond för att utse årets stipendiat.
De nya säkerhetsreglerna som Operan införde förra säsongen innebär att vi måste lämna en lista med namn på samtliga personer som vistas på det aktuella mötet och lämna in den listan innan vårt möte börjar. Detta innebär att vi nu inte kan släppa in medlemmar som kommer för sent till medlemsmöten.

Resekommittén har bestått av: Heléne Perback Lindgren, sammankallande, Anna von Schmalensee, Kristin Kåge samt Magnus Neck.

Valberedningen har bestått av: Nina Mörner, Kristin Kåge och Heléne Perback Lindgren.

Revisorer: Kjell Westring och Mikael Hellsten.
Revisorssuppleanter: Svetlana Kesareva och Charlotte Persson.

Medlemsmöten under verksamhetsåret 2025- 2026:

Lördagen den 13 september inför premiären av barnföreställningen *Vem där?*
Gäster var tidigare premiärdansösen Jenny Nilson som gjort koreografin och hennes assistent Joakim Stephenson samt dansarna Ida Säfvestad och Amaury Zanete. Ida är en del av satsningen på unga dansare till ett ungdomskompani och Amaury berättade att han är utbildad i Mexiko och att hans pappa var dansare på Kuba. Jenny delade med sprudlande energi med sig av hur föreställningen kommit till och arbetet med de fem olika alternerande dansparen. Joakim spelade upp delar av den nyskapade musiken komponerad av Jonas Valfridsson. Jenny och Joakim beskrev ett nära och givande samarbete ända sedan tiden på balettskolan och deras engagemang smittade av sig på publiken som blev sugna på att se föreställningen som gavs på Rotundan och därefter turnerade i landet i Riksteaterns regi.
Med anledning av Alexander Ekmans då aktuella balett *Midsommarnattsdröm,* som iscensätter vårt svenska midsommarfirande och visar upp det som i en skrattspegel, gjorde Peter Bohlin därefter en historisk exposé över hur trådarna till sommarsolståndets betydelse kan härledas till de allra tidigaste arkeologiska lämningarna med exempel från Stonehenge och ännu äldre fynd i Turkiet. Vi kan bara fantisera om hur ritualerna och firandet såg ut då.

Lördagen den 11 oktober inför premiären av baletter av Dugan / Naharin.
Gäster var William Dugan, som är dansare i kompaniet och nu uppförde sitt första verk -*If it feels good* - på stora scenen, samt dansarna Anna Cecilia Meyer, Davide De Ponte, Felicia Andersson och Jonatan Davidsson, samt Erez Zohar som satte upp Ohad Naharins verk - *Minus 16* - på nytt. William Dugan hade engagerat Rebecca och Fiona för musiken till verket som utspelas i klubbmiljö med mycket neon och house. De två verken tillsammans blev en explosion av energi och rörelseglädje. Erez Zoha genomförde en Gagaövning med publiken till stor förtjusning för oss alla.

Årsmötet hölls måndagen den 20 oktober i Studion med efterföljande middag på Bistro Rolf de Maré.
Vi inledde årsmötet med att bjuda på ett glas mousserande vin och skåla för **Balettklubbens 50-årsjubileum**. Efter årsmötesförhandlingarna berättade Marie Louise Waldenström om föreningens begynnelse och gästande Erik Näslund bidrog med sina minnen. Hösten 1974 tog Helena Renvall, Klas Ralf (då marknadschef vid Operan) och Stellan Sköld initiativ till att starta en vänförening till Operans balettkompani. Operaledningen ställde sig positiv och stödde förslaget. Samarbetet var smidigt och man var välkommen i lokalerna. En interimsstyrelse skapades där Helena Renvall var ordförande och vårterminen 1975 utlystes ett årsmöte och Operans Balettklubb fick en fast form med stadgar och styrelse. Kristina Kuylenstierna erbjöd sig att vara sekreterare och fyllde den funktionen under en lång rad år. Helena Renvall var ordförande i tre år och sedan tog Anders Jörlén vid för en otroligt lång tid tills Helena Wigle åtog sig ordförandeskapet

2018. Operan hade tidigare en liten radannons i dagspressen varje dag där dagens föreställning utannonserades samt namnen på artisterna i de ledande rollerna. Där lystes också Balettklubbens möten ut längst ner i annonsen. Medlemsmötena hölls mestadels på Rotundan och dansinslag förekom ofta. Erik Näslund medverkade flitigt med intressanta föredrag. Temana för mötena var aktuella föreställningar och frågeställningar kopplade till balettkompaniets vardag och arbetet på Operan, en tradition som gäller alltjämt. Under Anders Jörléns kunniga ledning tog klubbens dansresor till olika städer och länder fart. En resekommitté inrättades och Anders hade goda kontakter och också samarbeten med andra vänföreningar.

Lördagen den 22 november adventsmöte med glögg.
Ett trevligt möte med fotografen och pensionerade dansaren Klas Rickman som gäst. Klas berättade fritt ur hjärtat och presenterade sin fotobok NÄRA DISDANS. Intresset var stort och alla böcker han tagit med blev sålda. Restaurang Grodan hade dukat upp med tre sorters glögg, pepparkakor och skumtomtar och åtgången på allt var god.

Tisdagen den 9 december bjöds medlemmarna på att bevista genrep på Kungliga Svenska Balettskolan.

Lördagen den 24 januari med nye balettchefen Anders Hellström som gäst.
Ett välbesökt och uppskattat möte med Anders som är känd här sedan tidigare då han började sin karriär som dansare vid Kungliga Operan. Han var sedan premiärdansare i Hamburg och vidare vid Forsythes Ballett Frankfurt. Erfarenheter som chef har han från Göteborgsoperans danskompani och från Nederlands Dans Theater. Nu är vi glada att ha honom i Stockholm igen och i publiken var många av hans gamla danskamrater och vänner. En tuff uppgift som ny chef blir att planera för baletten när Operan stängs i flera år för renovering och man får ha lokaler på olika ställen i stan och enbart föreställningarna i den nya Gasometer.

Lördagen den 14 februari inför nypremiären av *Julia och Romeo.*
Gäster var bl.a. dansarna Daniel Norgren Jensen och Joakim Adeberg som gjorde sina sista föreställningar i denna balett av Mats Ek. Daniel såg framför sig att fortsätta på något vis med dansen medan Joakim har utbildat sig till jurist. Mötet var välbesökt och uppskattat av medlemmarna.

Lördagen den 28 mars inför premiären av Lifar / Forsythe.
Margareta Lidström berättade om Serge Lifar och hans verk *Suite en blanc*, en neoklassisk balett som präglas av precision och skönhet, en ”ren” balett utan handling. Lifar som var ukrainare verkade i Ryska baletten i Paris i början av förra seklet. Dansarna Maya Schonbrun och Luiza Lopes gästade oss och Maya berättade att det för henne var en ny teknik med överkroppen att lära in. William Forsyhtes balett *In the middle somewhat elevated* presenterades av Thierry Guideronu som själv dansat Forsythes verk och nu är instuderare för våra dansare.

Forsythe inkluderar dansarna i processen, experimenterar och testar gränser för regler. Han använder stark musik som hjälper koreografin.

Lördagen den 25 april på temat Hovkapellets 500-årsjubileum.
Ett välbesökt och mycket uppskattat möte då vi mötte oboisten Verity Gunning, ursprungligen från England, orkesterchefen Gesa Johanns med ursprung i Tyskland, 1:e konsertmästare Tale Olsson, altviolinisten och kompositören Torbjörn Helander samt balettpianisten Jane Lennard-Suff. Dessutom dansaren Oscar Salomonsson. De skickliga musikerna bjöd på musikframförande ur *Onegin* och Brahms musik till Mats Eks *Rättika*. Oscar dansade inlevelsefullt två solon, bl.a. ett ur *Rättika*, vilket var mycket uppskattat. Vid samtalet efter musiken och dansen berättade musikerna om sina vägar och utveckling som musiker. Vi fick också intressanta inblickar i de olika instrumentens särarter och det gick inte att ta miste på deras hängivenhet till sina dyrbara instrument och till sitt musicerande och yrke.

Lördagen den 16 maj inför nypremiären av *Gustavia.*
Gäster var koreografen Pär Isberg, dansarna Nathalie Nordquist och Carl Sjögren, pianisten Jane Lennard-Suff samt dräktkonservator mm Nils-Albert Eriksson.
Pär inledde med att demonstrera en repetition med dansarna där han visade rörelser och förklarade hur de speglar rollens känslor. Efter den genomgången fick vi se dansarna, som gestaltade rollerna Sofia Magdalena respektive Gustav III, genomföra ett pas de deux ur sängkammarscenen där den unge kungen får kämpa med sin motvilja mot kärleksakten medan den unga drottningen försöker locka honom att lyckas med deras ålagda förpliktelse. Dansen ackompanjerades av Jane vid flygeln. Berörande för oss och mycket uppskattat att få komma så nära och se hur verket växer fram i samspel med koreografen. Vid det efterföljande samtalet förstärktes intrycket av det förtroendefulla samarbetet mellan dansarna och Pär. Han brinner för de dramatiska baletterna som berättar en historia och betonar det känslomässiga spelet som dansarna uttrycker i rollerna.
Vi hade glädjen av att ha ytterligare en gäst på mötet, nämligen Nils-Albert Eriksson som med sin positiva personlighet fyllde ”scenen” och höjde den redan goda stämningen på mötet. Nils-Albert har en gedigen erfarenhet från ett mycket innehållsrikt och omväxlande yrkesliv att ösa ur. Som liten pojke i Lappland blev en TV-sänd balettföreställning en stark upplevelse och han drömde om att själv få dansa. När han blev äldre tog han sig till Stockholm och fick sin dansutbildning vid Danshögskolan. Sedan blev dans hans värld för många år och på många scener. Med början i klassisk balett till dragshow och After Dark och under en period till och med på Lido i Paris. Med sitt öppna sinne att alltid ta de chanser som bjuds och med inställningen att alltid kunna lära sig det man inte kan innan har han sysslat med många olika saker. Han har bl.a. ordnat utställning av kostymer på Dansmuseet och sedan varit konservator mm för kostymer på Kungliga Operan där han fortfarande är anställd.

Söndag 7 juni Försommarfesten på Confidencen.
Festen inleddes med gemensamt mingel på gården och mousserande vin. Sedan tog alla plats i teatern och där delades först Mariane Orlandos Stipendiefond ut sina stipendier, i år två till antalet. Det första gick till **balettpianisten Jane Lennard- Suff vid Kungliga Operan** som underhöll oss med vacker musik på flygel som dragits ut på scenen. Jane spelade introduktionen och pas de deux ur tredje akten *Romeo och Julia* av Prokofjev och mottog sedan en blombukett och stipendiet om 25 000 kr ur Marianes hand.
Marie Louise Waldenström samtalade med Jane om hennes karriär medan scenen iordningställdes till dansarna.
Det andra stipendiet med samma summa tilldelades **andre-solisten vid Kungliga Baletten Zane Smith-Taylor**. Han dansade för oss ett utdrag ur baletten *Gustavia* i rollen som balettmästaren Gallodier i koreografi av Pär Isberg. Musik av Joseph Bologne. Stipendiet och blommor överräcktes av Mariane Orlando.

Operans Balettklubbs eget stipendium gick i år till premiärdansösen vid Kungliga Baletten Luiza Lopes. Stipendiet överlämnades av förra årets stipendiat Claes Lindbom. Luiza dansade Kitris variation ur *Don Quijote* i koreografi av Rudolf Nurejev och musik av Leon Minkus.

Vid medlemsmöten har Marie Louise Waldenström och Margareta Lidström intervjuat och Anna von Schmalensee vid behov översatt från engelska till svenska.

Medlemsresor:

Måndag 29 september till onsdag 1 oktober reste 19 medlemmar till Luleå och Dans i Nord för tre innehållsrika dagar. Efter gemensam lunch och incheckning på Luleå Stadshotell fick vi en trevlig och intressant visning med rundvandring på Norrbottensteatern, deras alla olika ateljéer och scener. På kvällen såg vi föreställningen *Moget* med scenkonstgruppen TUBO & Co. Dansare var Oscar Salomonsson, Åsa Lundvik Gustafson, Hugo Therkelson och Tobias Ulfvebrand, som skickligt åskådliggjorde hur barnslighet, självhävdelse och girighet skymtar bakom den putsade fasaden på en modern arbetsplats.
Dag två ägnade vi åt en utflykt till världsarvet Gammelstaden innan kvällens *Galaföreställning* på Kulturens Hus med Alina Cojocaru & Friends. Det var en stjärnspäckad föreställning med bravurnummer som tog andan ur vem som helst. Johan Kobborgs *ABC* i koreografi av Eric Gauthier var helt obetalbart och Vita Svanens pas de deux ur *Svansjön* med Iana Salenko och Kalle Wigle var vackert och njutbart. I *Les Lutins* av Johan Kobborg såg vi Dmitry Zagrebin från Kungliga Operan dansa med Alina Cojocaru och David Motta Soares. Tio skickliga solister i lika många dansnummer bjöds det på.
Sista dagen fick vi innan hemfärden en visning av Luleå Domkyrka av prästen Anna Krigsman som berättade om kyrkans historia och visade det vackra biskopsornatet som broderats av Britta Marakatt Labba.

Resa till Berlin lördag 11 april till onsdag 15 april.
Balettklubbens resekommitté ordnade en vårresa till Berlin. Deltog gjorde 12 medlemmar. Några av oss anlände lördag eftermiddag och hann se föreställningen *Wunderkammer* av den prisbelönte koreografen Marcos Moreau (musik av Clara Aguilar och Ben Meerwein), redan på lördagkvällen den 11 april.
Wunderkammer var en föreställning full av överraskningar och oväntade perspektiv, med influenser från Berlins klubbkultur och Weimartidens kabaréer. Marcos Morau hämtar inspiration från renässansens och barockens så kallade *wunderkamrar* – samlingar av märkliga och fascinerande föremål.
Söndagen den 12 april anlände resten av gruppen. Vi träffades på Deutsche Oper där Balettklubbens resekommitté bjöd på ett glas välkomstbubbel innan det var dags att se föreställningen *Nurejew*.
Nurejew är ett verk i koreografi av Yuri Possokhov, regi Kirill Serebrennikov (musik Ilya Demutsky) som skildrar Rudolf Nurejevs liv och karriär. Balett, opera och teater vävs samman i en storslagen föreställning. När föreställningen hade Berlinpremiär i mars 2026 var det första gången som den visades utanför Ryssland.
Efter föreställningen åt Balettklubbens medlemmar en gemensam middag.
Måndagen den 13 april ägnades åt egna kulturella upplevelser i Berlin samt trevlig samvaro. Vandring i Prenzlauerberg, möte med några dansare från Staatsballett Berlin och gemensam middag förgyllde dagen.
Tisdagen den 14 april startade med en mycket intressant och grundlig rundvandring på Deutsche Oper; vår trevlige och charmige guide var Tomas Karlborg som är utbildad vid Kungliga Teaterns balettelevskola och har haft en lång och framstående karriär i Berlin. Han var förste solist vid Deutsche Oper och har arbetat som balettmästare - sedan 2004 vid Staatsballett Berlin.
Kvällen den 14 april såg vi den internationella balettgalan *Jewels of dance* som ägde rum på Staatsoper Unter den Linden inom ramen för Tanzolymp, Internationales Tanzfestival som samlade dansare från omkring 30 länder och bjöd på ett program med både klassiska och moderna verk av varierande kvalitet.
Den 15 april var det hemresa efter en trevlig och givande långhelg i Berlin i dansens och balettens tecken.

Vi riktar ett stort tack till Kungliga Baletten och Kungliga Operans personal för det tillmötesgående och det stöd de lämnat till klubbens verksamhet.

Medlemsavgifter under året har varit:
300 kr för vuxna
Barn och ungdomar upp till 25 år kostnadsfritt att delta i våra medlemsmöten.
Icke medlemmar betalar 50 kr för deltagande i medlemsmöten.

Medlemsavgiften betalas till bankgiro 5289-6206

Balettklubbens ekonomi
Framgår av bifogade rapport. Klubbens tillgångar uppgår vid verksamhetsårets slut till 243 022kr. Årets resultat blev ett underskott på -35 949 kr.

Balettvänners fond för Kungliga Svenska Balettskolan för främjande av dess verksamhet
Fonden förvaltas av Balettklubbens styrelse.
Behållningen uppgår vid verksamhetsårets slut till 125 661 kr. Årets resultat blev ett underskott på - 660 kr.
*Bidrag mottages tacksamt på fondens konto:*1235 04 199 91. Ange ”Balettskolefonden”.

Stiftelsen Mariane Orlandos Stipendiefond
Fondens kapital har tillkommit genom utdelning från fonder och gåvor. Vid verksamhetsårets slut uppgick stiftelsens behållning till 374 916 kr. Årets resultat blev ett underskott på -49 778 kr.
Bidrag mottages tacksamt till fondens konto: 1344 32 440 09.

Helena Wigle

Marie Louise Waldenström

Bjoern Rhodiner

Gudrun Hougner

Ann-Kristin Adeberg

Ann-Christin Forsberg

Margareta Lidström

Anna Printz Rosenquist

Heléne Perback Lindgren

Operans Balettklubb
Organisationsnummer 802016-0936

Perioden 2025-07-01 - 2026-06-30

Intäkter i kronor		**Kostnader i kronor**	
Medlemsavgifter	46 200	Evenemangskostnader/studion	8 448
Erhållna donationer och gåvor	3 180	Stipendium/diplom	27 318
Entréavgift	250	Styrelsekostnader	3 799
		Kontorsmaterial	7 091
		Trycksaker	1 237
		Hemsida	5 139
		Postbefordran	308
		Bankkostnader	2 036
		Lämnade bidrag och gåvor	6 235
		Årsmöte	8 460
		Förbrukningsinventarier	390
		Försommarfest 7:e juni	2 190
		Sipiris bokföring	3 804
		Konsultkostnader	9 124
		Summa kostnader	85 579
		Årets resultat	-35 949
	49 630		**49 630**

Tillgångar		**Skulder och eget kapital**	
Danske Bank	8 883	Eget kapital	244 130
Fonder	237 052 *	Förutbetalda medlemsavgifter	15 300
Resekommittén	-4 475	Upplupna kostnader	19 541
Upplupen intäkt	1 562	Årets resultat	-35 949
	243 022		**243 022**

***Marknadsvärde 543 280:- per 2026-06-30**

BALETTVÄNNERS FOND FÖR KUNGLIGA SVENSKA BALETTSKOLAN
Organisationsnummer 802016-0902

Perioden 2025-07-01 - 2026-06-30

Intäkter i kronor		**Kostnader i kronor**	
		Bankkostnader	660
		Årets resultat	-660
	0		**0**

Tillgångar		**Skulder och eget kapital**	
Danske Bank	1 143	Eget kapital	126 464
Fonder	124 661 *	Årets resultat	-660
	125 804		**125 804**

***Marknadsvärde 163 750:- per 2026-06-30**

STIFTELSEN MARIANE ORLANDOS STIPENDIEFOND
Organisationsnummer 802016-0944

Perioden 2025-07-01 - 2026-06-30

Intäkter i kronor		**Kostnader i kronor**	
Försäljning av fonder	13 454	Registerhållningsavgift	200
		Stipendiekostnader	62 372
		Bankkostnader	660
		Årets resultat	-49 778
	13 454		**13 454**

Tillgångar		**Skulder och eget kapital**	
Danske Bank	771	Eget kapital	423 131
Fonder	374 145 *	Årets resultat	-49 778
		Upplupna kostnader	1 563
	374 916		**374 916**

***Marknadsvärde 490 565:- per 2025-06-30**